

La scénariste Sylvie Lehmann à la conquête de Broadway



Sylvie Lehmann pourrait être au générique d'un «musical» à Broadway.

CULTURE La scénariste Sylvie Lehmann a décroché le contrat d'écriture d'une comédie musicale qui sera jouée à Broadway à New York.

Signer l'écriture d'une comédie musicale qui tiendra le haut de l'affiche sur Broadway, à l'image des plus célèbres créations telles que «Le Fantôme de l'Opéra», «Cats», «Le Roi Lion», «Grease», «Mamma Mia» ou «Mary Poppins», c'est peut-être ce qui attend la scénariste de Bougy-Villars Sylvie Lehmann. La société de production ScreenPower, créée par le Belge Didier Ernotte et qu'il dirige avec ses associées Louise Dubois et Sylvie Lehmann, vient en effet de signer le contrat d'écriture de «Cosette».

La très célèbre productrice de Broadway Willette Klausner, à qui on doit notamment la comédie musicale «Roméo et Juliette» avec Orlando Bloom, compte présenter son nouveau spectacle musical en 2019 dans l'un des théâtres les plus prestigieux de Manhattan.

La comédie musicale mettra en lumière Cosette adulte, après son mariage avec Marius. Pour la composition, des noms d'habitues des comédies musicales à succès circulent déjà, tels que celui de Phil Collins.

«Ce qui nous arrive est incroyable, invraisemblable, magnifique! Décrocher un contrat à Broadway, c'est unique», réagit Sylvie Lehmann. Une opportunité rare certes, mais qui est le fruit d'un travail de longue haleine qui a été remarqué par les Américains. ScreenPower a été fondé il y a quatre ans. L'entreprise, qui a mis au point une méthode d'écriture dramaturgique inédite qui allie rigueur de la structure et imagination débridée, a déjà signé plusieurs scénarios pour des réalisateurs

reconnus: l'adaptation du «Livre sans nom d'Anonymous, alias Bourbon Kid» pour Pierre Morel, «The Lift» pour Xavier Mairesse ou «Coup de soleil» pour Bernard Bellefroid.

Expérience dans le théâtre

Willette Klausner avait repéré l'entreprise de scénaristes en lisant l'un de leurs autres projets en cours. La productrice a alors demandé aux associés de lui proposer un concept pour la comédie musicale dédiée au destin de Cosette adulte. Conquise, Willette Klausner a également porté son choix sur une équipe qui pouvait mettre en avant des compétences dans le domaine théâtral.

"La productrice nous exhorte à lâcher la bride à notre créativité et se montre ouverte à toutes nos propositions scéniques, même les plus folles"

Et à ce titre, Sylvie Lehmann cumule les expériences, outre celles d'avoir été journaliste et rédactrice en cheffe pour la presse locale: d'abord comédienne, elle a été enseignante puis tour à tour metteuse en scène, auteure de livres pour enfants et de pièces de théâtre ou encore directrice du Casino Théâtre de Rolle. Elle est également experte à la Communauté européenne pour la commission média, spécialisée en longs-métrages. Pour Cosette, elle assurera à la fois l'écriture, en collaboration avec quatre autres scénaristes, mais aussi toute la scénographie.

«Willette Klausner a déjà validé la trame dramaturgique et le concept scénographique, explique la Bodzérane. Son projet est ambitieux, ce sera une production d'envergure à gros budget. Elle veut un grand show et nous exhorte à lâcher la bride à notre créativité et se montre ouverte à toutes nos propositions scéniques, même les plus folles». Il se murmure que la productrice américaine rêve d'une première simultanée entre New York et l'Europe.